၂၀၁၇ ခုနှစ် တက္ကသိုလ်ဝင်စာမေးပွဲ
စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာ ဘာသာရပ် ပို့ချချက်

ဒေါက်တာအောင်မြင့်ဦး၊ ပါမောက္ခ၊ ဌာနမှူး၊ မြန်မာစာဌာန ၊ ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်

ယခု ပို့ချမှာကတော့ ၂၀၁၇ တက္ကသိုလ်ဝင် စာမေးပွဲကြီးမှာ စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာ ဖြေဆိုကြမဲ့ ကျောင်းသူကျောင်းသားတွေအတွက် စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာ မေးခွန်းလွှာဆိုင်ရာ သိမှတ်ဖွယ်ရာများ ဖြစ်ပါတယ်။

စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာ ဘာသာရပ်ဟာ မြန်မာစာကိုစိတ်ဝင်စားတဲ့ ကျောင်းသူကျောင်းသား တွေ အတွက် အထူးသင့်လျော်တဲ့ ဘာသာရပ်တစ်ခုဖြစ်ပြီး အဆင့်မြင့်မြန်မာစာ လေ့လာနိုင်ရေး အတွက် လမ်းခင်းပေးတဲ့ ဘာသာရပ်လည်း ဖြစ်ပါတယ်။ စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာ ဘာသာရပ် ယူသူများဟာ မြန်မာစာ အရေးအသား ပိုမိုကျွမ်းကျင် လာနိုင်ပါတယ်။ မြန်မာဝေါဟာရ အသုံးအနှုန်းတွေကို ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင် သုံးတတ်လာနိုင်ပါတယ်။ မြန်မာစာပေ စကားပြေ ကဗျာ တွေကို ဝေဖန်အကဲဖြတ် လာနိုင်ပါမယ်။ မြန်မာစာပေရဲ့ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှု အစဉ်တွေကို သိလာနိုင်ပါမယ်။ မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှု မြန်မာ့ဓလေ့ထုံးစံတွေကို တန်ဖိုးထားတတ်လာပါလိမ့်မယ်။ ရသမြောက် မြန်မာစာ အရေးအသားတွေ ကိုလည်း ဖန်တီးရေးသားတတ် လာနိုင်ပါမယ်။

ဒီလိုအကျိုးသက်ရောက်မှု များပြားနက်ရှိုင်းလှတဲ့ စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာမှာ မြန်မာဝတ္ထုတို နှင့် မြန်မာပြဇာတ်လက်ရွေးစင်၊ သံဝရပျို့၊ မြန်မာကဗျာဖွဲ့နည်းနဲ့ မြန်မာစာပေသမိုင်းဆိုတဲ့ စာအုပ် (၄) အုပ် ပြဋ္ဌာန်းထားပါတယ်။ တက္ကသိုလ်ဝင်စာမေးပွဲ ဖြေဆိုကြမဲ့ ကျောင်းသူ ကျောင်းသားတွေ အတွက် ဒီပြဋ္ဌာန်းစာတွေကို လေ့လာကျက်မှတ်ရာမှာ မှတ်သားသိရှိသင့် တာတွေကို ယခု ဆွေးနွေး ပို့ချသွားမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာမေးခွန်းလွှာမှာ မေးခွန်းကြီး(၄)ပုဒ် မေးပါတယ်။ အဲဒီ မေးခွန်း (၄)ပုဒ် မှာ မြန်မာဝတ္ထုတိုနှင့် မြန်မာပြဇာတ်တစ်ပုဒ်၊ သံဝရပျို့ တစ်ပုဒ်၊ မြန်မာကဗျာ ဖွဲ့နည်းတစ်ပုဒ်နဲ့ မြန်မာစာပေသမိုင်း တစ်ပုဒ်တို့ ပါဝင်ပါတယ်။ (၃)နာရီမေးခွန်းလွှာ ဖြစ်ပြီးတော့ မေးခွန်းအပုဒ်တိုင်း မှာ ပုဒ်ခွဲများ ပါဝင်ပါတယ်။

မေးခွန်း(၁)မှာ မြန်မာဝတ္ထုတိုနှင့် မြန်မာပြဇာတ်ကို မေးမှာဖြစ်တယ်။ မြန်မာဝတ္ထုတိုမှာ ကိုလိုနီခေတ်မှ မျက်မှောက်ခေတ်အထိ ဆရာ (၁၁)ဦးရဲ့ ဝတ္ထုတို(၁၁)ပုဒ် နဲ့ ပြဇာတ်(၃)ပုဒ် ကို လေ့လာရမှာဖြစ်တယ်။

ဝတ္ထုတိုဆိုတာ လူအကြောင်း၊ လောကအကြောင်းကို စာရေးသူရဲ့ စိတ်ကူးဉာဏ်နဲ့ ဖန်တီး ရေးဖွဲ့ထားတဲ့ ရသစာပေတစ်မျိုး ဖြစ်ပါတယ်။ စာရေးသူတွေဟာ ဝတ္ထုတိုကို စာဖတ်သူ တစ်ထိုင် တည်းနဲ့ ဖတ်နိုင် လောက်အောင် တိုတိုရေးဖွဲ့လေ့ရှိတယ်။

ဝတ္ထုရေးဆရာက စာဖတ်သူအာရုံကျက်စားစေလိုတဲ့ သဘောတစ်ရပ်၊ အချက်တစ်ချက် ကို တစ်ကွက်ကောင်း၊ တစ်ချက်ကောင်းနဲ့ ဖန်တီးရေးဖွဲ့ တာဖြစ်တယ်။ ဝတ္ထုတိုမှာ ဇာတ်လမ်း၊ ဇာတ်ဆောင်၊ ကာလဒေသနောက်ခံ ဆိုတဲ့ အခြေခံ အင်္ဂါရပ်တွေ ပါရှိပါတယ်။

ဝတ္ထုတိုတွေကို လေ့လာတဲ့အခါ ဝတ္ထုအာဘော်၊ ဇာတ်လစမ်းဖန်တီးပုံ၊ ဇာတ်ဆောင် ဖန်တီးပုံ၊ နောက်ခံဖန်တီးပုံ၊ အရေးအဖွဲ့၊ ရသနဲ့အသိအမြင် ဆိုတဲ့ အစီအဉ်နဲ့ လေ့လာရမှာဖြစ်တယ်။

ဝတ္ထုအာဘော်ဆိုတာကတော့ ဝတ္ထုတိုရေးသူရဲ့ ဆိုလိုချက်ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဝတ္ထုတိုရေးသူဟာ ဝတ္ထုတိုမှာမိမိရဲ့ဆိုလိုချက် (အာဘော်) ကိုပေါ်လွင်အောင် ဖော်ပြရပါတယ်။ စာဖတ်သူအနေနဲ့လည်း ဝတ္ထုတို တစ်ပုဒ် ဖတ်ပြီးသွားတဲ့အခါ ဝတ္ထုတိုရေးဆရာဟာ ဘာကို ဆိုလိုတယ်၊ သူ့ဝတ္ထုဟာ ဘာကို ပြောချင်တယ် ဆိုတဲ့ ဆိုလိုချက် (အာဘော်) ကို နားလည်သွားမှ ဖြစ်ပါတယ်။

ဇာတ်လမ်းဖန်တီးပုံဆိုတာကတော့ ဇာတ်လမ်းဖြစ်ရပ်တွေ ကို သူ့ဘက် ကိုယ့်ဘက် အားပြိုင်မှုများ ဖန်တီးခြင်း၊ ဖြစ်ရပ်ကို ကြောင်းကျိုးဆက်စပ် ပြခြင်း၊ မြုပ်ကွက်တွေကို ပြန်ဖော်ခြင်း၊ နောက်ပိုင်းဖြစ်ရပ်ကို ရှေ့ပိုင်းမှာ ကြိုတင် အရိပ်နိမိတ်ပြခြင်း စတဲ့ ဖန်တီးမှု အတတ်ပညာတွေနဲ့ ဇာတ်လမ်းကို ဖန်တီးထားတာကို ဆိုလိုတာဖြစ်တယ်။

ဇာတ်ဆောင်ဖန်တီးပုံဆိုတာက ဇာတ်လမ်းမှာပါဝင်ရတဲ့ ဇာတ်ဆောင်တွေကို အသက်ဝင် လာအောင်၊ စရိုက်သဘာဝ ထင်ရှားလာအောင် ဖန်တီးရေးဖွဲ့တာကို ဆိုလိုခြင်း ဖြစ်တယ်။

ဇာတ်ဆောင် ဖန်တီးရာမှာ ဇာတ်ဆောင်တွေရဲ့ ပုံပန်းသွင်ပြင်၊ အပြုအမူ၊ အပြောအဆို၊ ဇာတ်ဆောင်အချင်းချင်း ပြောဆိုပြုမူပုံတွေနဲ့ ဖန်တီးလေ့ ရှိကြတယ်။

ဇာတ်ဆောင်တို့ရဲ့ ကံသုံးပါးအမူအယာလို့ လိုဆိုအပ်တဲ့ ကိုယ်နှုတ်နှလုံး အမူအရာတို့နဲ့ ဇာတ်ဆောင်တို့ရဲ့ စိတ်နေသဘောထား၊ စရိုက်သဘာဝ စတာတွေကို ပေါ်လွင်အောင် ရေးဖွဲ့တာဟာ ဇာတ်ဆောင်ဖန်တီးပုံပါပဲ။

နောက်ခံဖန်တီးပုံကတော့ ဇာတ်လမ်းဖြစ်ပျက်ရာ နောက်ခံအကြောင်းအရာတွေကို ဖန်းတီး ရေးဖွဲ့ခြင်း ဖြစ်တယ်။

ဇာတ်လမ်း အဖြစ်အပျက်ရဲ့ နောက်ခံ အကြောင်းအရာတွေကတော့ ခေတ်နောက်ခံ ဒါမဟုတ် အချိန်ကာလနောက်ခံ၊ ဒေသနောက်ခံတွေ ဖြစ်ပြီး ဒီနောက်ခံ အကြောင်းအချက် တွေကို စာရေးသူ

က ဝတ္ထုတိုရဲ့ ခေတ်အခြေအနေ၊ လူမှုဝန်းကျင် အခြေအနေတို့နဲ့ ထင်ဟပ်ပြီး ဖန်တီးရေးဖွဲ့လေ့ရှိပါတယ်။

ဝတ္ထုတိုရဲ့ အရေးအဖွဲ့ပိုင်းကိုလေ့လာရာမှာတော့ စာရေးသူရဲ့ ဇာတ်လမ်း၊ ဇာတ်ဆောင်၊ နောက်ခံတို့ ပေါ်အောင် စကားသုံးနှုန်းပုံ၊ ဝါကျဖွဲ့ပုံ၊ အလင်္ကာ၊ အဆင်တန်ဆာသုံးပုံတို့ကို လေ့လာရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

ဝတ္ထုတိုကပေးတဲ့ ရသနဲ့ အသိအမြင် ဆိုတာကတော့ ဝတ္ထုတိုတစ်ပုဒ်ကို ဖတ်ပြီးတဲ့နောက် စာဖတ်သူစိတ်ထဲ ဘယ်လို နှစ်သက်မှုမျိုး ခံစားရပြီး ဘယ်လိုသင်ခန်းစာ၊ ဘယ်လို ဘဝအသိအမြင်မျိုး ရတယ်ဆိုတာကို ဆိုလိုခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။

ဝတ္ထုတိုလေ့လာသူ တစ်ယောက်အနေနဲ့ ဒီအချက်ကိုလည်း အလေးထား လေ့လာရမှာ ဖြစ်တယ်။

ဝတ္ထုတို တစ်ပုဒ်ကို သာဓက အနေနဲ့လေ့လာ တင်ပြရမယ်ဆိုရင်- အမျိုးသား ပညာဝန် ဦးဖိုးကျားရဲ့ ကိုယ်တွေ့ ဝတ္ထုတိုတစ်ပုဒ်ဖြစ်တဲ့ မောင်ဘစီ ဝတ္ထုတိုကို လေ့လာမယ် ဆိုပါစို့။

ဒီဝတ္ထုတိုကို လေ့လာတဲ့အခါ အပြစ်ကင်းတဲ့ အလုပ်မှန်သမျှ ဂုဏ်ရှိတယ်၊ ကိုယ့်အားကိုယ်ကိုး အလုပ်လုပ်ရင်း ပညာသင်ကြိုးစားသင်ယူတဲ့အတွက် ဘဝအခြေအနေ တိုးတက် ကြီးပွားသွားတယ် ဆိုတဲ့ စာရေးသူရဲ့ အာဘော်ကိုတွေ့နိုင်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။

ဒီအာဘော်ကို ပေါ်လွင်စေဖို့အတွက် လူငယ်တစ်ယောက်ရဲ့ ခံယူချက်နဲ့ ကြိုးစား အားထုတ်မှုကို ဇာတ်လမ်းဆင်ဖန်တီးထားတယ်။ ဇာတ်လမ်းပါအဓိက ဇာတ်ဆောင်ဖြစ်တဲ့ မောင်ဘစီရဲ့ ရိုးသားတဲ့ စိတ်ထား၊ ကြိုးစားတဲ့စရိုက်ကို ပေါ်လွင်အောင် သရုပ်ဖော်ရေးဖွဲ့ပြီး ဇာတ်ဆောင်ကို ဖန်တီးထားတယ်။

ဇာတ်လမ်းအရ ပုသိမ် တလိုင်းချောင်းအရပ်နဲ့ ပုသိမ်မြို့ အမျိုးသား ကျောင်းဟာ ဒီဇာတ်လမ်းရဲ့ နောက်ခံဒေသဖြစ်တယ်။ စာရေးသူ ဦးဖိုးကျား အမျိုးသားပညာဝန်အဖြစ် အမှုထမ်းဆောင်နေစဉ် ခရစ်နှစ် ၁၉၂၀ ဝန်းကျင် ကာလမှာရေးတဲ့ ဝတ္ထုဖြစ်တဲ့အတွက် ၁၉၂၀ ဝန်းကျင်ကို ဒီဝတ္ထုရဲ့ ကာလ နောက်ခံ အဖြစ် သတ်မှတ်နိုင်ပါတယ်။

ဒီဝတ္ထုတိုရဲ့ အရေးအဖွဲ့ပိုင်းကို လေ့လာရာမှာတော့ ဇာတ်ဆောင်အချင်းချင်း အပြန်အလှန် ပြောစကားတွေ၊ လွယ်ကူ ရှင်းလင်းတဲ့ စကားသုံးတွေ၊ ဖျတ်လတ် သွက်လက်တဲ့ ရေးဟန်တွေ ပေါ်လွင်ထိမိတဲ့စကားလုံးတွေနဲ့ ရေးဖွဲ့ထားပုံတွေကို ဖော်ထုတ်လေ့လာရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

ရသနဲ့ အသိအမြင်ပိုင်းမှာတော့ ရိုးသားကြိုးစားတဲ့လူငယ်တစ်ဦးရဲ့ ခံယူချက် နဲ့စိတ်ဓာတ်ကို နှစ်သက်ကျေနပ်စေတဲ့ သန္တရသခံစားစေနိုင်ပြီး ရိုးသားတဲ့ အလုပ် ဟူသမျှဂုဏ်ရှိကြောင်း၊ ကြိုးစား လုပ်ကိုင်လျှင်အောင်မြင်နိုင်ကြောင်း ဟူသည့် အသိအမြင်တွေ ရရှိကြောင်း လေ့လာဖော်ထုတ် ရမှာ ဖြစ်တယ်။

စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာ ဘာသာရပ် မေးခွန်း ၁(ခ) ကတော့ မြန်မာပြဇာတ် မေးခွန်း ဖြစ်ပါ တယ်။

ပြဇာတ် (၃) ပုဒ်သာ ပြဋ္ဌာန်းထားတဲ့အတွက် ဒီ ပြဇာတ်(၃)ပုဒ်ကိုပဲ ရှုထောင့် အမျိုးမျိုးနဲ့ မေးမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ပြဇာတ်ဆိုတာ ကပြသရုပ်ဆောင် နိုင်အောင် ရေးဖွဲ့တဲ့ စာပေမျိုးဖြစ်တယ်။ ပြဇာတ်တစ်ပုဒ်ကို လေ့လာတဲ့ အခါမှာလည်း ဝတ္ထုတိုလေ့လာတုန်းက လိုပဲ ပြဇာတ်ရဲ့အာဘော်၊ ဇာတ်လမ်း ဖန်တီးပုံ၊ ဇာတ်ဆောင် ဖန်တီးပုံ၊ နောက်ခံနဲ့ ပြဇာတ် အရေး အဖွဲ့တို့ကို လေ့လာ ရမှာ ဖြစ်တယ်။ ပြဇာတ်အာဘော်ဆိုတာ ပြဇာတ်ဆရာရဲ့ ဆိုလိုချက် ဖြစ်တယ်။ ပြဇာတ် ဇာတ်လမ်းကို ဇာတ်ဆောင် ပြောစကားတွေနဲ့ ဖန်တီး ရတယ်။ ဒီအချက်တွေနဲ့ ပြဇာတ်ကို ချိန်ထိုး လေ့လာကြရ မယ်။

သာဓကအနေနဲ့ အာဇာနည်မိခင်ပြဇာတ်ကို လေ့လာတင်ပြပါမယ်။ ဒီပြဇာတ်ရဲ့ အာဘော် ကတော့ နယ်ချဲ့ဆန့်ကျင်ရေးတိုက်ပွဲမှာ အသက်ပေးသွားတဲ့ အာဇာနည်သားကောင်း ရဲ့ မိခင် ဖြစ်ရတာ ဂုဏ်ယူတဲ့ အာဇာနည် မိခင်တစ်ဦးရဲ့ စိတ်ဓာတ်ကို ဖော်ပြလိုတဲ့ စာရေးသူ၏ အာဘော်ကို တွေ့ရမယ်။

ဂျပန်ခေတ်မှာ ဖက်ဆစ်တော်လှန်ရေးအတွက် အရှိန်ယူနေခိုက် တော်လှန်ရေးကို လမ်းခင်း ပေးတဲ့ အကြောင်းအရာ ကို ဇာတ်လမ်းအဖြစ် ဖန်တီးထားတယ်။

ဇာတ်ဆောင်လေ့လာရာမှာတော့ ဇာတ်ဆောင်တွေရဲ့ ပြောစကားတွေအရ ဇာတ်ဆောင် စရိုက်ကို ဘယ်လို ဖန်တီးထားတယ်ဆိုတာ လေ့လာရမယ်။

ပြဇာတ်ရဲ့ နောက်ခံကာလ ဒေသကိုတော ပြဇာတ်ဆရာရဲ့ ဇာတ်ညွှန်းစကားတွေ ကတစ်ဆင့် ဖော်ထုတ်ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

အရေးအဖွဲ့မှာတော့ ပြဇာတ်ဆရာရဲ့ အမြင်မတော်၊ အကြားမတော်တဲ့ ကိစ္စရပ်တွေကို ထေ့သံ သရော်သံတွေနဲ့ ဟာသမြောက်အောင် ရေးဖွဲ့ထားတာကို လေ့လာတွေ့ရှိရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

ပြဇာတ်ဖြေဆိုရာမှာ အရေးအကြီးဆုံး အချက်ကတော့ မေးခွန်းကို အသေအချာဖတ်ပြီး မေးခွန်းနဲ့ အံဝင်ခွင်ကျဖြေတတ်ဖို့ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

မေးခွန်း(၂)ကတော့ သံဝရပျို့မေးခွန်းဖြစ်တယ်။ သံဝရပျို့ကို အင်းဝခေတ် မှာ စာဆိုရှင်မဟာရဋ္ဌသာရက ဖွဲ့ဆိုခဲ့တယ်။ ၅၅၀ နိပါတ်တော်မှာ ပါရှိတဲ့ သံဝရဇာတ်တော်ကို ရေးဖွဲ့ထားခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။ မူရင်းပျို့စာမှာ စာကိုယ် ပိုဒ်ရေ ၁၈၉ ပိုဒ်၊ နိဂုံးပိုဒ်ရေ ၄ ပိုဒ် စုစုပေါင်း ၁၉၃ ပိုဒ် ပါရှိပေမယ့် ကျောင်းသားများအတွက် အပိုဒ် ၁ မှ ၇၁ ထိကိုပဲ ပြဋ္ဌာန်းထားတာ ဖြစ်ပါတယ်။

ဒီပျို့ကိုရေးချိန်မှာ ဆရာတော်ဟာ အသက်(၆၀)ဝန်းကျင်ကို ရောက်နေပြီ ဖြစ်တယ်။ စာပေအသိအမြင်နဲ့ ဘဝအတွေ့အကြုံ စုံလင်နေပြီလည်း ဖြစ်တယ်။ ဒါကြောင့်မို့ ဒီပျို့ကို ရေးတဲ့အခါမှာ စာဖတ်သူ အလိမ္မာတိုးစရာ အကြောင်းအရာတွေ များစွာ ပါဝင်လာပါတယ်။ အကြောင်းအရာ အနှစ်သာရ အလွန်ထူးခြားတဲ့ ပျို့တစ်စောင်ဖြစ်ပါတယ်။

သံဝရပျို့ကို လေ့လာတဲ့အခါမှာ သံဝရပျို့ ဖတ်စာအုပ်နိဒါန်းမှာပါရှိတဲ့ ပျို့လေ့လာနည်းတွေကို အသေအချာ ဖတ်ရှုလက်စွဲပြုပြီးတော့ လေ့လာရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ပျို့ကိုလေ့လာရာမှာ အကြောင်းအရာ၊ အရေးအဖွဲ့၊ အသုံးအနှုန်းဆိုပြီး ကဏ္ဍသုံးခုခွဲပြီး လေ့လာသင့်ပါတယ်။

သံဝရပျို့လာအကြောင်းအရာတွေကို ဖတ်စာအုပ်နိဒါန်းမှာ အကျဉ်းမျှ ခွဲပြထား ပါတယ်။ အကြောင်းအရာ လေ့လာရာမှာ အခန်းအလိုက် ပါဝင်တဲ့ အကြောင်း အရာတွေကို ကဏ္ဍခွဲပြီး လေ့လာသင့်ပါတယ်။ အကြောင်းအရာ တွေကို ကဏ္ဍခွဲကြည့်မယ်ဆိုရင်-

(၁) မြတ်စွာဘုရားဟောရခြင်းအကြောင်း

(၂) ခမည်းတော်နှင့် သံဝရမင်းသား ပြောဆိုခန်း

(၃) အမတ်ကြီးနှင့် တိုင်ပင်ခန်းများ (ဒီနေရာမှာ အမတ်ကြီးနှင့် တိုင်ပင်ခန်း ပထမအကြိမ်၊ ဒုတိယအကြိမ်၊ တတိယအကြိမ် ဆိုပြီးတော့ သုံးကြိမ် ရှိပါ တယ်။ သုံးကြိမ်လုံး ကိုလေ့လာရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။)

(၄)အမတ်များက နန်းလျှာထားရန်တောင်းပန်ခန်း

(၅) သံဝရမင်းသား ထီးနန်းရခန်း ဆိုပြီးတော့ ခွဲခြားနိုင်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။

သံဝရပျို့ကို အခန်းလိုက်သာမက ဇာတ်ဆောင်တစ်ဦးချင်းအလိုက်လည်း လေ့လာ ရပါမယ်။ ဇာတ်ဆောင်တွေရဲ့ စရိုက်ကိုလေ့လာတဲ့အခါမှာ သူတို့ရဲ့ စိတ်နေသဘောထား၊ ပြုမူပြောဆိုပုံ၊ အရည်အသွေးတွေကို လေ့လာဖို့လိုပါတယ်။ ဒီပျို့မှာ အဓိကဇာတ်ဆောင် သုံးဦးကို တွေ့ရပါမယ်။ ဗြဟ္မဒတ်မင်းကြီး၊ အမတ်ကြီးနှင့်သံဝရမင်းသားတို့ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီဇာတ်ဆောင် သုံးဦးရဲ့ စိတ်နေသဘောထား၊ ပြုမူပြောဆိုပုံနဲ့ အရည်အသွေးတွေကို မိမိရဲ့ အရေးအသားနဲ့ ပြန်ရေးနိုင်အောင် လေ့ကျင့်ထားရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

အဲဒါတွေအပြင် ပျို့မှာ ပါရှိတဲ့ ဥပမာအလင်္ကာအဖွဲ့များ၊ ရူပကအလင်္ကာ အဖွဲ့များ၊ အနက်အဓိပ္ပာယ်ပြည့်ဝပြီး အဖွဲ့အစပ် ပြေပြစ်လှပတဲ့ အဖွဲ့ကောင်းများ၊ စကားပုံများ၊ ဆိုရိုး စကားများ စတာတွေရဲ့ အဓိပ္ပာယ်တွေကိုလည်း အသေးစိတ် ရှင်းပြတတ်ရပါမယ်။ ပြေပြေပြစ်ပြစ် ပြန်ရေးပြတတ် ရပါမယ်။

သာဓကပြရမယ်ဆိုရင်-

"ရွှေစက်နှစ်ပါး၊ ဖဝါးတော်အောက်၊ ကြာပင်ပေါက်သို့၊ လက်မြှောက် ဦးတင်၊ မြဲလှချင်" ဆိုတဲ့ ဥပမာအလင်္ကာကို ဖြေကြည့်ပါမယ်။ သံဝရ မင်းသားရဲ့ ခမည်းတော် မင်းကြီးဟာ သားတော်ကြီးများ နည်းတူ ဇနပုဒ် ပေးရန် သံဝရမင်းသားအား ပြောကြား တဲ့အခါမှာ သံဝရမင်းသားက "ခမည်းတော်မင်းကြီး၏ ရွှေစက်ဖဝါးစုံအောက်၌ မိမိ၏ လက်ကိုကြာဖူး ကြာငုံသဖွယ် လက်အုပ်ချီကာ နဖူးပေါ်လက်တင် ရှိခိုးဦးတင်လျက် ဖခင်အပါးမှာ အမြဲထာဝရ ပြုစုခွင့်ပြုပါရန် နားတော်လျှောက်ကြောင်း ဖော်ပြဖို့ ဖြစ်ပါတယ်။

" ပျားလူးမြက်ကို၊ နေ့ရက်ရှည်လျား၊ စားစများသော်၊ ကပ်လှာယဉ်လွယ်၊ သမင်နွယ်" ဆိုတဲ့ ဥပမာအလင်္ကာကို ဖြေကြည့်ပါမယ်။ ပျားရည်လူးတဲ့ မြက်ကို နေ့စဉ်ရက်ဆက် စားရပါများတဲ့အခါယဉ်ကျေးလာတဲ့သမင်ဟာ လူအနားကို အလွယ်တကူ ကပ်လာ တယ်လို့ ဆိုလိုပါတယ်။ ဒီနေရာမှာဘယ်လိုသမင်မျိုးဆိုတာကို ဖော်ပြဖို့လိုပါတယ်။ ဝါတာမိဂဆိုတဲ့ လေကဲ့သို့ လျင်မြန်တဲ့သမင်ဟာလူမြင်လို့ရှိရင် တောထဲမှာ (၇)ရက် ပုန်းနေလေ့ ရှိပါတယ်။

အဲဒီလို ဝါတာမိဂသမင်မျိုးဟာ ပျားရည်လူးတဲ့မြက်ကို စားရဖန် များလာတဲ့အခါမှာ ယဉ်ပါးပြီးနောက် လူ့အနားကိုကပ်လာတယ်လို့ ဆိုချင် ကြောင်း အပြည့်အစုံပြောရပါမယ်။

"ထုတ်ချင်းယဉ်ကြား၊ လွန်းလျှင်သွားသို့" ဆိုတဲ့ ဥပမာအလင်္ကာဆိုရင်လည်း ယဉ်ကြား ဆိုတာဟာ ရက်ကန်းစင်က ယဉ်သွားများကို ဆိုလိုကြောင်း ပေါ်လွင်အောင် ရေးရပါမယ်။ ယဉ်သွားများမှာလွန်းဟာ ထုတ်ချင်းပေါက်ပြီး အလွယ်တကူ သွားသလိုပါပဲ ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ကိုပေါ်အောင် ဖြေရပါမယ်။

ဆက်လက်ပြီး သံဝရပျို့စာသားများကနေ ဆိုရိုးစကား ဖြစ်လာတဲ့ အဖွဲ့အနွဲ့တွေ အကြောင်းကို ရှင်းလင်း ဆွေးနွေးပါမယ်။ ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရရဲ့ ပျို့များမှာ ဆိုရိုးစကားများ၊ စကားပုံများ အလွန်ပါ ပါတယ်။ ပျို့စာသားများသည်ပင်လျှင် နောင်အခါ ဆိုရိုးများ၊ စကားပုံများဖြစ်သွားတာကို တွေ့ရပါတယ်။ ဒီသံဝရ ပျို့မှာ "တစ်ယောက်ချမ်းသာ၊ ကိုယ့်ဖို့ရှာ၍၊ သတ္တဝါအပေါင်း ဆင်းရဲကြောင်း" ဆိုတဲ့ ဆိုရိုး စကားလေးကို တွေ့ရပါမယ်။ ဒီနေ့ခေတ်မှာအလွန် သုံးလေ့ရှိတဲ့ ဆိုရိုးဖြစ်ပါတယ်။ ကိုယ်တစ်ယောက် ချမ်းသာဖို့အတွက် အများဆင်းရဲရတယ်ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ဖြစ်ပါတယ်။ အဲ့ဒီလိုပဲ

အနှစ်သာရမရှိတဲ့ လူ့ဘဝကို ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရက "ကြက်ဥဆံချောင်" လို့ ပြောပါတယ်။ ဒီစကားက လည်း ဆိုရိုးအဖြစ်နဲ့ ယခုတိုင် သုံးစွဲကြပါတယ်။ အဆံချောင် တဲ့ကြက်ဥဆိုတဲ့အနေနဲ့ တင်စားပြီး သုံးစွဲခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။

ဒီလိုပဲ "အငယ်ကတည်းက၊ မဆုံးမသော်၊ မိဘတလည်၊ ရန်သူမည်" ဆိုတဲ့ အဖွဲ့ကိုလည်း တွေ့ရပါမယ်။ အဲဒီအဖွဲ့ကလည်း ဆိုရိုးစကားအဖြစ်နဲ့ မြန်မာလူမှုနယ်ပယ်မှာ တွင်ကျယ်နေပါတယ်။ မိဘဆိုတာ သားသမီးကို ငယ်စဉ်ကတည်းက ဆုံးမပဲ့ပြင်ခဲ့မယ်။ ငယ်ငယ်ကတည်းက မဆုံးမ မသွန် သင်ခဲ့ဘူးဆိုရင် ဒီမိဘသည် ရန်သူနှင့်တူသော မိဘဖြစ်တယ်လို့ ဆိုလိုပါတယ်။

အဲဒီဆိုရိုးစကားများ ရှင်းရှင်းလင်းလင်းသိရှိနားလည်ပြီးတော့ ပြန်လည် ရေးသားတတ်ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ သံဝရပျို့မှာ အလင်္ကာများ၊ ဆိုရိုး များသာမက အလွန်နှစ်သက် စွဲမက်ဖွယ်ကောင်းတဲ့ အဖွဲ့ကောင်းများကို တွေ့ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ငါးတို့သည် သူတို့ ဘာသာဘာဝအလိုက် တံငါက ကွန်ကို ကြဲပါ ဖြန့်ပါမှ ဝင်လာ တတ်ကြပါတယ်။ တံငါသည်က ကွန်ကို မကြဲမဖြန့်ဘဲ ကိုင်ဆုပ်ထားရင် ငါးတွေက ဝင်မလာတတ်ပါဘူး။

အဲဒီလိုပဲ လူတွေကို လက်ဆောင်ပစ္စည်းပေးခြင်းဖြင့် လူတွေရဲ့ချစ်ခြင်း မေတ္တာ၊ လူတွေရဲ့ ခင်မင်မှု အဲဒါတွေကို အလွယ်တကူ ရရှိနိုင်မယ်။ ဒီသဘော သဘာဝ တွေကို ဆရာတော် ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရက

"ငါးတို့ဘာသာ၊ တံငါ ကွန်စွန့်၊ ပစ်ကြဲဖြန့်မှ၊ ဝင်လာကြ၏၊ ကွန်ကို တံငါ၊ ကိုင်ဆုပ်ငှာလျှင်၊ တီမှာ ငါးများ၊ ဝင်လာငြားအံ့"။

'သစ်သီးသစ်ပွင့်၊ လက်ဆောင်ဖြစ်လျှင်၊ ချစ်ခွင့် လွယ်ကူ၊ မြို့လုံးချူ"

စသည်ဖြင့် အဖွဲ့ကောင်းများကို ထုတ်နုတ်ပြီးတော့ လေ့လာ ကျက်မှတ် ထားဖို့ ပြေပြေပြစ်ပြစ် ချောချောမွေ့မွေ့ စကားပြေနဲ့ ပြန်လည်ပြီး ရေးသား နိုင်ဖို့ ကျင့်ထားရမှာဖြစ်ပါတယ်။

နောက်လေ့လာရမဲ့ အချက်တစ်ချက်ကတော့ ပျို့လာ အသုံးအနှုန်း စကားလုံးများ ဖြစ်ပါ တယ်။ သံဝရပျို့ဟာ အင်းဝခေတ်မှာ ပေါ်ထွန်းခဲ့တဲ့ ပျို့ ဖြစ်တဲ့အတွက်ကြောင့် အင်းဝခေတ်သုံး စကားလုံးများကို တွေ့ရပါတယ်။ တစ်နည်းအားဖြင့် ရှေးသုံး စကားလုံးများ ပါဝင်နေတာကို တွေ့ရပါ တယ်။ အလွန်စိတ်ဝင်စားစရာ ကောင်းပါတယ်။

"မျက်ချစ်"၊ "ဆိတ်ညံ"၊ "ပြယာယ်"၊ "ခိုင်းပယ်" ဆိုတဲ့ စကားလုံးတွေကို သာဓက အနေနဲ့ ပြပါမယ်။

ဒီစကားလုံးတွေရဲ့ အဓိပ္ပာယ်ကိုသိဖို့လိုပါတယ်။

"မျက်ချစ်" ဆိုရင် နှစ်သက် မြတ်နိုးသည်၊ မေတ္တာရှိသည်။
"ဆိတ်ညံ" ဆိုတာဟာ တိတ်ဆိတ်တာကို ဆိုလိုတယ်။
"ပြယာယ်" ဆိုတာ ဟာ သွယ်ဝိုက်ပြောဆိုခြင်းဖြစ်တယ်။
"ခိုင်းပယ်" ဆိုတာ စေခိုင်းတယ်ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်သက်ရောက်ပါတယ်။
အဲဒီအသုံးအနှုန်းတွေရဲ့ အနက်အဓိပ္ပာယ်တွေကို သိရှိနားလည်ထားဖို့ လိုအပ် ပါတယ်။

အခု သံဝပျို့ရဲ့ မေးခွန်းပုံစံကို ရှင်းပြပါမယ်။ သံဝရပျို့ မေးခွန်းဖြစ်တဲ့ မေးခွန်း(၂)မှာ ပုဒ်ခွဲ(၂)ခု ပါဝင်ပါတယ်။ ၂ (က)မှာ ပျို့စာကိုယ်လာ စာပိုဒ် တွေကို ရှင်းပြရမှာ ဖြစ်တယ်။ ၂(ခ)မှာတော့ ဇာတ်ဆောင်အလိုက် ဇာတ်ခန်းအလိုက် ပျို့တစ်စောင်လုံးအလိုက် အကြောင်းအရာ၊ အရေးအဖွဲ့နဲ့ သုတရသ သင်ခန်းစာတွေကို မေးမှာဖြစ်တယ်။

ဗြဟ္မဒတ်မင်းကြီး၏ ဂုဏ်ရည်၊ အနှစ်သက်ဆုံးအခန်း၊ ရသမြောက်အဖွဲ့များ၊ ဖခင်နှင့်သားတို့၏ နှစ်လိုဖွယ်ဆက်ဆံရေး၊ ဆရာကောင်းတပည့် ပန်းကောင်း ပန်သောသဘော စသည်ဖြင့် မေးနိုင်ပါတယ်။ ရှုထောင့် အထွေထွေက လေ့လာထားရင် ပျို့ကဗျာ ဖြေဆို ရတာဟာ အလွန်နှစ်သက် ကြည်နူးစရာ ဖြစ်ပါတယ်။

မေးခွန်း(၃) ကတော့ မြန်မာကဗျာဖွဲ့နည်းမေးခွန်း ဖြစ်ပါတယ်။ မြန်မာကဗျာ ဖွဲ့နည်းစာအုပ်ရဲ့ အမှာစာမှာ ဖော်ပြထားတဲ့ ကဗျာ၏သဘော၊ ကဗျာစပ် နည်းအမျိုးမျိုးနှင့် ကဗျာစပ်နည်းရဲ့ အခြေခံ လေးလုံးစပ်နည်း၊ သံပေါက် စပ်နည်း၊ အချိုး ကဗျာများ စပ်နည်း တို့အကြောင်းနဲ့ လေ့လာသင်ကြားရန် လမ်းညွှန်ချက်များ စတာတွေကို သေသေချာချာ လေ့လာထားဖို့လိုပါမယ်။

ကဗျာ ဖွဲ့နည်းများမှာတော့-

ဒွေးချိုး၊ တြိချိုး၊ လေးချိုး၊ သံချို၊

တျာချင်း၊ အိုင်ချင်း၊ လွမ်းချင်း၊ တေးထပ် ဆိုတဲ့ ကဗျာအမျိုးအစား (၈) မျိုးကို ဖော်ပြထားပါတယ်။

အဲဒီကဗျာ(၈)မျိုးရဲ့ ဖွဲ့နည်းကဗျာတွေကို ဖော်ပြရာမှာ သက်ဆိုင်ရာ ကဗျာ အမျိုးအစားရဲ့ အခေါ်အဝေါ် အဓိပ္ပာယ်တွေ၊ စပ်နည်းတွေ၊ ဖွဲ့စပ်တဲ့ သာဓကပုံစံတွေ၊ လေ့ကျင့်ခန်းတွေ ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ဖော်ပြထားပါတယ်။ ဒီဖော်ပြချက်တွေကို စေ့စေ့စပ်စပ် လေ့လာထားမယ်ဆိုရင် ကဗျာဖွဲ့နည်းကို အခက်အခဲမရှိ ဖြေဆိုနိုင်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။

ကဗျာစပ်နည်း အမျိုးမျိုးထဲကမှ ထူးခြားတဲ့ကာရန် ယူစနစ်တွေဖြစ်တဲ့ ပြန်ဂဟပ်ကာရန်၊ ခြသေ့်လည်ပြန် ကာရန်၊ အခံကာရန်၊ အအုပ်ကာရန် အကြောင်းတွေ၊ ကဗျာဉာဏ် ကွန့်မြူး နိုင်ဖို့

အတွက် ဇဝနဉာဏ်၊ လက်တန်းဉာဏ် စတဲ့ မြန်မာကဗျာဆိုင်ရာ သိမှတ်စရာတွေကို လေ့လာမှတ်သား ရမှာဖြစ်ပါတယ်။

မေးခွန်း(၃)ပုဒ်ခွဲ(က) မှာ အဲဒီ ကဗျာဖွဲ့နည်းဆိုင်ရာတွေကို မှတ်စုရေးရမှာ ဖြစ်တယ်။ (၄)ခုပေးထားပြီး (၂)ခုဖြေရပါမယ်။ မေးခွန်း(၃) ပုဒ်ခွဲ(ခ) ကတော့ လက်တွေ့ဖြေဆို ရတဲ့ ကဗျာမေးခွန်းဖြစ်တယ်။ ကဗျာတစ်ပုဒ် ပေးထားပြီး အဲဒီကဗျာရဲ့အမျိုးအမည်ကို ဖြေရမှာ ဖြစ်တယ်။ ပြီးတော့ ကာရန်စနစ် ကို သင်္ကေတနဲ့ပြရမှာဖြစ်တယ်။

ကာရန်ယူပုံစနစ်ကို သင်္ကေတနဲ့ ရှင်းပြတဲ့အခါမှာ ကဗျာအမျိုးအစားနှင့် ကာရန်ယူပုံ သင်္ကေတကို ရှင်းပြပါမယ်။

စာသားကို မျဉ်တို၊ ပိုဒ်တွင်းကာရန်ကို ခရေပွင့်၊ အခံပိုဒ်ဆုံး အချိုးသတ်ကာရန်ကို အပေါင်း လက္ခဏာတို့နဲ့ သင်္ကေတပြု ဖော်ပြမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

- စာသား - -
- ပိုဒ်တွင်းကာရန် - *
- အချိုးသတ်ကာရန် - +

သာဓကအနေနဲ့ ဒွေးချိုးကဗျာတစ်ပုဒ်ရဲ့ ကာရန်ယူပုံကို လေ့လာ တင်ပြပါမယ်။

" ချိုးနှစ်ကောင်
ထနောင်းပင်ညီနောင်က
လွမ်းအောင်ကူချွဲ။
ပန်တော်ဖြူ
ပင်မြက်နေစာထူလှ
ဘိုးတောင်သူတဲ။

ဆိုတဲ့ ကဗျာကိုပေးထားရင် ဒွေးချိုးကဗျာဖြစ်ကြောင်း ဦးစွာဖြေရပါမယ်။

-ကောင်- နဲ့ -နောင်- ၊ -နောင်- နဲ့ -အောင်- တို့ဟာ ပထမပိုဒ်ရဲ့ ပိုဒ်တွင်းကာရန်တွေ ဖြစ်တာကြောင့် ခရေပွင့် ပြရမှာဖြစ်တယ်။ -ချွဲ- ကတော့ ပထမပိုဒ်ရဲ့ အခံပိုဒ်ဆုံးကာရန် (အချိုးသတ်ကာရန်) ဖြစ်တဲ့အတွက် အပေါင်း လက္ခဏာ သင်္ကေတနဲ့ ပြရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

-ဖြူ- နဲ့ -ထူ- ၊ -ထူ-နဲ့ -သူ- တွေကတော့ ဒုတိယပိုဒ်ရဲ့ ပိုဒ်တွင်း ကာရန်တွေဖြစ်လို့ ခရေပွင့် ပြရပါမယ်။-တဲ- ကတော့ အခံပိုဒ်ဆုံး ကာရန် (အချိုးသတ်ကာရန်) ဖြစ်တာကြောင့် အပေါင်း လက္ခဏာ သင်္ကေတနဲ့ ပြရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

မေးခွန်း(၄) ကတော့ မြန်မာစာပေသမိုင်း ပြဋ္ဌာန်းစာတွေကို မေးပါမယ်။

စာပေသမိုင်းရဲ့ခေတ်တွေထဲက ပုဂံခေတ်ကနေ ညောင်ရမ်းခေတ် အထိ နဝမတန်းမှာ လေ့လာသင်ယူပြီးဖြစ်လို့ တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းမှာတော့ နောက်ပိုင်းနှစ်ခေတ်ဖြစ်တဲ့ ကုန်းဘောင်ခေတ်နဲ့ ကိုလိုနီခေတ်စာပေသမိုင်း တွေကို ပြဋ္ဌာန်းထားပါတယ်။

စာပေသမိုင်းတစ်လျှောက်မှာ ခေတ်အလိုက် ခေတ်လိုအင်အရ ဦးတည်ချက်တွေ အလေးပေးပုံတွေ ပြောင်းလာပုံ၊ အကြောင်းအရာတွေ ကျယ်ပြန့်လာပုံ၊ စာဆိုတွေ စာပေ ပုံသဏ္ဌာန်တွေ တစ်စတစ်စ တိုးပွား လာပုံ တွေကို လေ့လာထားရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

မေးခွန်း(၄)(က) က မြန်မာစာပေသမိုင်း ဓမ္မဓိဋ္ဌာန်မေးခွန်း တွေဖြစ်ပြီး (၄)(ခ) မှာတော့ ဆွေးနွေးတင်ပြရတဲ့ ရှင်းလင်းဖြေဆို ရတဲ့ မေးခွန်းမျိုးမေးပါတယ်။

(၄)က မြန်မာစာပေသမိုင်း ဓမ္မဓိဋ္ဌာန်မေးခွန်းမှာ (၈)ခု မေးထားပြီး (၅)ခု ဖြေရပါမယ်။ ခေတ်နှစ်ခေတ်ရဲ့စာပေဆိုင်ရာ အချက်အလက်တွေကို မေးပါမယ်။

ဓမ္မဓိဋ္ဌာန်မေးခွန်း ဖြစ်တဲ့အတွက် တိုတိုနဲ့ တိတိကျကျ ဖြေရပါမယ်။ မြန်မာစာပေသမိုင်း ဓမ္မဓိဋ္ဌာန်မေးခွန်းတွေကို သာဓက အနေနဲ့တင်ပြ သွားပါမယ်။

ကုန်းဘောင်ခေတ်သည်မည်မျှကြာမြင့်သနည်း။
ဗုဒ္ဓဝင်ဝတ္ထုဟူသည် အဘယ်နည်း။
ဦးပုည၏ဝတ္ထုများကို နှစ်သက်ရခြင်းအကြောင်းအရင်းကိုဖော်ပြပါ။
လောကဗျူဟာကျမ်းရေးသူ၏အမည်ကိုဖော်ပြပါ။
အစရှိတဲ့ မေးခွန်းတွေဖြစ်ပါတယ်။

ရွှေပြည်စိုးဝတ္ထု ရေးသူအမည်၊ကိုလိုနီခေတ် - စာပေလှုပ်ရှားမှုတစ်ခု၊
ဆရာဇော်ဂျီမြန်မာမှုပြုထားသော ပြဇာတ်အမည်၊
"ဓား" ဝတ္ထုကလှုံ့ဆော်သော စိတ်ဓာတ်၊
စာပေသစ် - ကြွေးကြော်သံ စတဲ့ အချက်အလက်တွေကို လေ့လာ မှတ်သား ထားရမှာဖြစ်ပါတယ်။

ဓမ္မဓိဋ္ဌာန်မေးခွန်းတွေဖြေတဲ့အခါမှာ အဖြေကိုတိကျဖို့ အလွန်လိုအပ် ပါတယ်။
ကုန်းဘောင်ခေတ်သည် မည်မျှကြာမြင့်သနည်း - ဆိုတဲ့ ဓမ္မဓိဋ္ဌာန် မေးခွန်းဖြေရင် ကုန်းဘောင်ခေတ်သည် နှစ်ပေါင်း (၁၃၀)ကျော် ကြာမြင့် သည်လို့ ဖြေရမှာဖြစ်တယ်။

ဗုဒ္ဓဝင်ဝတ္ထုဟူသည် အဘယ်နည်း - လို့မေးထားရင် ဗုဒ္ဓဝင်ဝတ္ထု ဟူသည် ဘုရားရှင်၏ နောက်ဆုံးဘဝ ဖြစ်တော်စဉ်ကို ရေးသားထားသော ဝတ္ထုဖြစ်သည်လို့ ဖြေရပါမယ်။

ဦးပုည၏ဝတ္ထုများကို နှစ်သက်ရခြင်း အကြောင်းရင်းကိုဖော်ပြပါ - ဆိုရင်တော့ ဦးပုည၏ ဝတ္ထုများကို နှစ်သက်ရခြင်း အကြောင်းရင်းမှာ ပရိသတ် စိတ်ညွတ်နူးဖွယ် ဖွဲ့နွဲ့ ရေးသားထားသောကြောင့် ဖြစ်သည်လို့ ဖြေရပါမယ်။

လောကဗျူဟာကျမ်း ရေးသူ၏အမည်သည် အင်ရုံဝန်ကြီးဖြစ်သည်။
စသည်ဖြင့် အတိအကျ ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ဖြေရပါမယ်။

ရွှေပြည်စိုးဝတ္ထုရေးသူ၏ အမည်ဆိုရင်တော့ ရွှေပြည်စိုး ဝတ္ထုရေးသူ၏ အမည်မှာ ဦးလတ် ဖြစ်သည်။

ကိုလိုနီခေတ် စာပေလှုပ်ရှားမှုတစ်ခု၏ အမည်တစ်ခုကို ဖော်ပြပါဆိုရင် ဒီနေရာမှာ ကိုလိုနီခေတ်စာပေလှုပ်ရှားမှုမှာ ခေတ်စမ်းစာပေလည်းရှိခဲ့တယ်။ နဂါးနီ စာပေလည်းရှိခဲ့တယ်။ အဲ့ဒီအတွက်ကြောင့် ဒီလိုမေးခွန်းမျိုးမှာ ကိုလိုနီခေတ်စာပေလှုပ်ရှားမှုတစ်ခု၏ အမည်တစ်ခုမှာ ခေတ်စမ်း စာပေလှုပ်ရှားမှုဖြစ်တယ်။ ဒါမှမဟုတ် ကိုလိုနီခေတ်စာပေ လှုပ်ရှားမှုတစ်ခု၏ အမည်တစ်ခုမှာ နဂါးနီစာပေလှုပ်ရှားမှု ဖြစ်တယ်ဆိုပြီး တစ်ခုဖြေရင် လုံလောက်ပါတယ်။

ဆရာဇော်ဂျီ မြန်မာမှုပြုထားသော ပြဇာတ်အမည်သည် အဘယ်နည်း လို့မေးရင် "မဟာဆန်ချင်သူပြဇာတ်"လို့ ဖြေရပါမယ်။

ဓားဝတ္ထုက လှုံ့ဆော်သော စိတ်ဓာတ်ကိုရေးပါဆိုရင် "အမျိုးသားရေး စိတ်ဓာတ်လို့" ဖြေရပါမယ်။

စာပေသစ်ဟူသော ကြွေးကြော်သံ့ကာလတွင် ပေါ်ထွက်ခဲ့သော မဂ္ဂဇင်းသည် တာရာမဂ္ဂဇင်း ဖြစ်သည် ဆိုပြီးတော့ ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ဖြေရမှာဖြစ်တယ်။ တိကျမှန်ကန်ရင် အမှတ်ပြည့်ရမယ့် မေးခွန်းတွေ ဖြစ်ပါတယ်။

မေးခွန်း(၄)(ခ) ကတော့ မြန်မာစာပေသမိုင်းနဲ့ပတ်သက်ပြီး ချိုင်ငုံဆွေးနွေး ရတဲ့ မေးခွန်း ဖြစ်တယ်။

ဒီမေးခွန်းမှာလည်း ကုန်းဘောင်ခေတ်နဲ့ကိုလိုနီခေတ် အဲဒီခေတ်နှစ်ခေတ် က စာပေ အခြေအနေတွေကို မေးမှာဖြစ်ပါတယ်။ သာဓကပြရမယ်ဆိုရင် "ကုန်းဘောင်ခေတ် မဟာဂီတ

သီချင်းများအကြောင်းကို လေ့လာတင်ပြပါ။ (သို့မဟုတ်) ကိုလိုနီခေတ် သမိုင်းနောက်ခံ ဝတ္ထုများ အကြောင်းကို ဆွေးနွေးပါ။" ဆိုတဲ့ မေးခွန်းမျိုးဖြစ်တယ်။

ဒီမေးခွန်းတွေကို ဖြေနိုင်ဖို့အတွက် ခေတ်နှစ်ခေတ်ရဲ့ စာပေသမိုင်းကို ကဏ္ဍအလိုက် ဆစ်ပိုင်း ကျက်မှတ်ထားဖို့ လိုပါတယ်။ ဖြေဆိုရာမှာလည်း ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ပြေပြေပြစ်ပြစ် ရေးသားနိုင်ရ ပါမယ်။

စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာဟာ မေးခွန်း(၄)ပုဒ်ပဲဖြေရပြီးတော့ ပြဋ္ဌာန်းစာ(၄) အုပ်မှာ (၁)အုပ်ကို (၁)ပုဒ် မေးမှာဖြစ်ပါတယ်။ မေးခွန်းတွေကို ချန်ပြီးခြွင်းပြီး ဖြေရင် မအောင်နိုင်ပါဘူး။ ပြဋ္ဌာန်းစာ (၄)အုပ် ကိုလည်း ချန်ပြီးခြွင်းပြီးကျက်လို့ မရပါဘူး။ (၄)အုပ်လုံး ကို ကျေကျေညက်ညက် လေ့လာကျက်မှတ်ထားဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။

အဲဒီလို ကျေညက်နေမယ်ဆိုရင် စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာ မေးခွန်းလွှာကို ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင် ဖြေဆိုနိုင်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။

စိတ်ကြိုက်မြန်မာစာ ဖြေဆိုကြမဲ့သူများအားလုံး တက္ကသိုလ်ဝင် စာမေးပွဲကြီးကို ပျော်ရွှင်အောင်မြင်စွာ ဖြေဆိုနိုင်ကြပါစေလို့ ဆန္ဒပြုရင်း ဒီကနေ့ ပို့ချချက်ကို ရပ်နား လိုက်ပါတယ်။